

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Кадуйского муниципального округа
«Кадуйская средняя школа №1 имени В.В.Судакова»

Выступление на районном методическом объединении
учителей, реализующих адаптированные образовательные программы
для обучающихся с умственной отсталостью и ОВЗ
по теме «Технология сторителлинга»

Подготовила
учитель специальных
(коррекционных)
классов с УО
О.И. Волкова

2023 г.

Технология сторителлинга

Сторителлинг - педагогическая техника, построенная на использовании историй с определенной структурой и героем, направленная на решение педагогических задач обучения, наставничества, развития и мотивации.

Виды сторителлинга

классический,
активный,
цифровой.

Классический

Педагог рассказывает реальную историю или ситуацию из жизни (или им выдуманную, главное в истории реальность событий). Ребята слушают, воспринимают информацию.

При использовании классического сторителлинга педагог передает детям определенную информацию, которая представлена в форме запоминающейся истории.

Активный

Педагогом формируются проблемы, цели и задачи будущей истории. Дети вовлекаются в процесс формирования и пересказа истории.

Цифровой

Формат сторителлинга, в котором рассказывание истории дополняется визуальными компонентами (видео, музыка, иллюстрации т.п.)

Термин «сторителлинг» означает «рассказывание историй, способ передачи информации и нахождение смыслов через рассказывание историй».

Сторителлинг - это повествование мифов, сказок, притч, былин. Сами рассказы могут быть как о выдуманных (книжных, сказочных, мультипликационных, так и о реальных (детях группы, самом педагоге) героях. Они похожи на сказки, поскольку мораль в них скрыта.

Методику сторителлинга разработал глава крупной корпорации Дэвид Армстронг. Он считал, что истории, рассказанные от своего имени, легче воспринимаются слушателями, они увлекательнее и интереснее, чем читаемая книга.

Чтобы понять, как правильно использовать этот метод познакомимся с целью и задачами сторителлинга.

Цели сторителлинга - захватить внимание детей с начала повествования и удерживать его в течение всей истории, вызвать симпатию к герою, донести основную мысль истории.

Задачи:

- обосновать правила поведения в той или иной ситуации, кто и зачем создал эти правила;
- систематизировать и донести информацию;
- обосновать право каждого быть особенным, не похожим на других;
- наглядно мотивировать поступки героев;
- сформировать желание общаться.

Метод сторителлинга позволяет:

- разнообразить образовательную деятельность с детьми;
- заинтересовать каждого ребенка в происходящем действии;
- научить воспринимать и перерабатывать внешнюю информацию;
- обогатить устную речь дошкольников;
- облегчить процесс запоминания сюжета.

Сам прием не требует затрат и может быть использован в любом месте и в любое время. Эффективен в процессе рассуждения, потому что импровизированные рассказы вызывают у детей большой интерес, развивают фантазию, логику.

Как использовать сторителлинг в образовательной деятельности

Нужно рассказывать так, чтобы дети верили, что история интересна самому рассказчику. В сторителлинге важна харизматичность педагога. Хорошее повествование затрагивает чувства ребенка, переносит его в созданный рассказчиком мир. Но главное не то, что рассказывает педагог, а то, как он это делает и что представляет собой как личность. Он должен обладать творческими способностями, навыками актерского мастерства: уметь перевоплощаться, импровизировать, интонировать. Рассказать хорошую историю – это значит рассказать так, чтобы дети «увидели» действие, захотели поучаствовать в нем.

Историю нужно сделать «живучей». Она должна быть устойчивой при многочисленных пересказах.

Для этого необходимо наполнить историю эмоциональным зарядом и передать его детям. Таким зарядом может быть юмор, неожиданность развязки, прием квипрокво, который часто используют в театральной педагогике, – когда одно лицо, вещь, понятие принимается за другое.

Дошкольники и младшие школьники любят путаницы, приключения, необычайные происшествия, поэтому рассказ будет им интересен.

Сторителлинг - «живой», интерактивный рассказ. Содержание его зависит от конкретной ситуации, настроения, реакции зрителей-слушателей. Функция педагога заключается в умении импровизировать, чутко реагировать на аудиторию.

История должна быть убедительной, правдивой, даже если в ней будут фантастические и сказочные сюжеты или животные, общение зверей и

людей. Она должна затрагивать важные для детей темы, способствовать решению значимых проблем.

Педагог должен сам верить в правдоподобность развязки, иначе он не сможет убедить воспитанников. На правдивость истории может повлиять степень конгруэнтности рассказчика, т.е. уровень комфорта, который он испытывает, рассказывая историю.

Важно учитывать психологические и организационные моменты. Это даст возможность донести до ребенка историю, которая будет мотивировать его к действию. Правильно рассказанная история воздействует на детей и их поступки.

История должна быть трансформирующей, т.е. запускать у детей процесс изменений.

С помощью метода сторителлинга можно ненавязчиво, не морализируя, объяснить воспитанникам нормы поведения. При прослушивании истории у детей активизируется правое полушарие головного мозга, которое обрабатывает информацию, выраженную в образах или символах. В результате подсознание ребенка получает опыт, изложенный естественно и без поучений. По словам актера Майка Тернера, «изменяя истории, которые мы рассказываем, мы изменяем нашу жизнь».

Сама техника рассказа историй предусматривает определенные правила. Если им следовать, они помогут решить поставленные задачи.

В ЧЁМ ЗАКЛЮЧАЕТСЯ ТЕХНИКА РАССКАЗА ИСТОРИЙ:

- Начиная сочинять историю, подумайте, как создать ее визуальный контент. Визуализация истории поможет передать атмосферу, раскрыть тему и погрузить ребенка в воображаемый мир.
- Соблюдайте очередность действий рассказчика: стейтмент (заявление) аргументация рестейтмент (вывод).
- Всегда учитывайте возраст детей и их настроение, начиная историю о приключениях героев. При необходимости поменяйте замысел повествования сюжета, его последовательность, окончание истории.
- Рассказывайте историю доступным для детей языком, задействуйте в ней ярких героев.
- Поясняйте перед повествованием, почему именно сегодня вы решили рассказать эту историю и чем она будет интересна для данной группы детей.
- Начиная историю с завязки и от первого лица. «Хочу рассказать, как я...», «Я вам уже рассказывала про то, как я...», «Однажды со мной произошла такая история...». Это сразу привлечет внимание детей, даже если речь в ней пойдет о фантастических событиях и героях.

Как выбрать хорошую историю:

Существует несколько принципов хороших историй.

Простота. Чтобы дети запоминали истории, они должны быть похожи на сказки или притчи, поэтому следует выбросить все лишнее, оставить только необходимое.

Неожиданность. Чтобы привлечь внимание детей, не нужно использовать шаблоны «плохой-хороший», «черное-белое». Например, сказка о синем и красном - «Улитка и кит». Ребенок заинтересуется сюжетом, когда он что-то не знает, но хочет знать. Следует указать на пробел в его знаниях, а затем удовлетворить возникший интерес. Интерес мало возбудить его надо удержать. Например, можно изложить историю как некое детективное расследование или загадку.

Конкретность. Персонажи истории должны быть знакомы и понятны школьникам. Рассказывая историю, важно помнить о том, что дети могут не знать какие-то понятия и термины.

Реалистичность. Самая лучшая история не понравится и не запомнится, если дети в нее не поверят. Для этого есть два способа обеспечить достоверность истории:

- внешний – сослаться на мнение других детей, педагогов, родителей, бабушек и дедушек, энциклопедии, Интернет и т.п.;
- внутренний – использовать дополнительные детали, т. е. историю нужно рассказывать так, как будто вы лично ее пережили или были участником событий, знали ее персонажей. Затем следует создать ситуацию, в которой бы дети могли самостоятельно проверить способ решения, предложенный в истории.

Эмоциональность. Она действует сильнее доводов рассудка. Интонирование рассказчика, отклик детей на то или иное событие создают особую атмосферу повествования.

Также хорошей можно назвать историю, если:

- ее можно рассказывать детям одной группы несколько раз, по-разному ее интерпретируя, оканчивая и дополняя новыми персонажами;
- дети могут самостоятельно ее пересказать;
- ситуация и проблема, которые поднимаются в истории, понятны детям;
- воспитанники задают вопросы по сюжету истории и хотят ее обсудить с педагогом и другими детьми, предпринимают определенные действия для участия в игре, спектакле по ходу самой истории.

Как построить образовательную деятельность:

Метод сторителлинга можно легко совмещать с нетрадиционными приемами рисования, лепки, конструирования в ходе интерактивных игр с детьми. Для визуализации историй можно использовать конверт-доску. Конверт-доска - плоскостное изображение с помощью пластилина и ДВП на определенную тему. Она может использоваться на познавательных занятиях, в изобразительной деятельности.

Благодаря такой технологии в процессе совместной работы с детьми или при объяснении материала педагог может изменять содержание, дополнять изображение на доске различными элементами или удалять их с помощью стеки.

Рассмотрим организацию непрерывной образовательной деятельности с использованием метода сторителлинга и конверт-доски на примере занятия в подготовительной группе на тему «Какого цвета море».

Организационный момент - начало занятия. Он может быть представлен несколькими вариантами. Педагог предлагает исходную проблемную ситуацию, чтобы заинтересовать детей принять участие в образовательной деятельности. Например, включает аудиозапись «Шум моря», показывает репродукции картин И. К. Айвазовского и задает детям вопрос: «Какого цвета может быть море и почему его цвет меняется?»

Или предлагает детям игры и упражнения для организации их внимания. Например, прослушать стихотворение Г. Поженяна «Есть у моря свои законы...» и назвать цвета, упоминаемые в стихотворении.

Перед началом занятия с детьми проводится дыхательная гимнастика, перестроение в круг, по парам, что позволяет переключить дошкольников с одного вида деятельности на другой.

Основная часть. Педагог включается в деятельность как партнер, использует методы, которые стимулируют интерес детей: проект «Морские приключения», реализуемый в группе, выставку «Морские пейзажи». Рабочее пространство педагог организует таким образом, чтобы воспитанники могли общаться, перемещаться, поощряет высказывания, поддерживает необычные идеи. В ходе взаимодействия с детьми создает ситуации для обозначения цели и задач деятельности, намечает задачу для совместного выполнения, предлагает способы, как ее решить.

В процессе создания картины на конверт - доске педагог обращает внимание воспитанников на работу сверстников, поощряет содержательное общение, провоцирует взаимные оценки, обсуждение возникающих вопросов. Чтобы избежать переутомления детей, использует физкультминутки, пальчиковые игры и др.

Заключительная часть. Педагог просит дошкольников привести в порядок рабочее место. Затем ставит картину на всеобщее обозрение и делится с детьми впечатлениями от занятия. Он спрашивает, что они чувствовали, что им понравилось или не понравилось, что больше всего запомнилось. Педагог стимулирует дошкольников давать развернутые ответы, повторяет их высказывания.

После того как воспитанники прослушают интересную историю, поучаствуют в ее «экранизации» с помощью пластилинового театра на конверт-доске, они начинают больше доверять воспитателю, лучше общаться с другими детьми, их проще мотивировать на положительные дела и поступки. А главное – информацию, которую хотел донести педагог, дети запоминают без усилий.

В школьном образовании сторителлинг помогает удерживать внимание при изложении сложной темы, благодаря ему ученики запоминают важные факты или даты. Кроме того, использование учащимися разных форм

сторителлинга хорошо тренирует их коммуникативные навыки, помогает упорядочивать мышление. Слушая истории, ученики получают новый опыт, учатся контролировать свои эмоции и узнают новые варианты урегулирования конфликта или разрешения любой проблемы.

К преимуществам исследуемой технологии также можно отнести следующее: легкое усвоение учебного материала; развитие воображения, речи, логического и критического мышления; способность анализировать; преодоление страха публичного выступления; налаживание отношений с другими обучающимися, самопознание [Кутепова, 2021, с. 102].

Можно выделить ряд факторов, объясняющих эффективность метода Storytelling Schools при обучении школьников разных возрастов.

Во-первых, дети любят слушать истории больше, чем доклады, описания или определения, потому что они легче воспринимаются (задействована не только рациональная сторона восприятия информации, но образная). Следовательно, реализуется принцип доступности обучения. В истории есть герой, который меняется. Эти изменения происходят в процессе борьбы, упорного труда, выполнения сложных задач [Niemi, Niu, с. 2021].

Во-вторых, история всегда динамична. Современные школьники с клиповым мышлением лучше воспринимают историю, чем текст другого вида. История влияет на чувство ребенка, а это повышает уровень концентрации внимания. Поэтому все внимательно слушают обучающий материал, воспринимают его, а затем с легкостью могут воспроизвести. Таким образом, в результате реализуется принцип крепости знаний и эмоционального обучения.

Несомненным достоинством Storytelling Schools является его универсальность и интерактивность, благодаря этому Storytelling Schools, может использоваться в изучении истории, географии, ботаники, биологии, физики, различных языков. Рассказы о выдающихся деятелях из разных областей знаний, истории их успеха органично имплементируются в содержание всех предметов школьного курса [Забелина, 2020, с. 32].

Приведем ряд конкретных примеров.

В курсе русского языка Storytelling Schools целесообразно использовать при изучении любой языковой теории на текстоцентрической основе; культуры речи, в частности речевого этикета, охватывающего множество ситуаций, которые можно представить посредством историй (например, знакомство юноши и девушки).

При изучении риторики в 10 – 11 классах Storytelling Schools имеет значительные преимущества в процессе подготовки публичных выступлений и дискуссий (в этом случае Storytelling Schools используется и как метод обучения, и как метод убеждения).

В младшей школе детям сложно объяснить знаки «больше-меньше», потому что для них это обычные палочки. Таким образом появляется история с птенцом. Птенец очень умный, поэтому будет есть из той кучки, где зернышек больше. Следовательно, история рассказывает о том, что нужно

поставить клювик птички в таком положении. И когда дети учат квадратные корни, птенец все равно остается в их памяти.

На уроках русского языка актуальным будет попросить учеников рассказать историю по картинкам, заполнить пропуски в истории наиболее подходящими по содержанию словами, описать одного из персонажей, написать концовку истории самостоятельно, расшифровать тайное сообщение и т.д.

В ходе проведения уроков истории можно попросить учащихся поставить себя на место известных исторических персонажей и подумать над вариантами важных решений, которые повлияли на ход истории.

В зависимости от конкретного предмета и задач, которые преподаватель должен решить, необходимо выбрать наиболее подходящий сюжет:

- 1) классический - используется для мотивации, объяснения процессов, явлений, выбора способов решения проблем (задач);
- 2) борьба с монстром применяют для стимулирования;
- 3) история Золушки - целесообразна для объяснения или сравнения процессов, явлений, описания эволюционных изменений, выбора способов решения задач;
- 4) день сурка - подходит для работы над ошибками;
- 5) квест - применяется для моделирования проблемных ситуаций, разрешения аналитических задач, закрепления навыков.

Выводы

Использование Storytelling Schools в школьном обучении имеет большое дидактическое и воспитательное значение. Рассказ историй развивает воображение, логическое мышление, речь, способность анализировать, сопоставлять, аргументировать и представлять себя и свои идеи; обогащает эмоциональную сферу учеников.

Для активизации использования данной технологии на практике необходимо разработать пошаговую технологию ее применения как всепредметного подхода к изложению материала; создать банк историй для учащихся; обосновать наиболее оптимальные формы и сюжеты для каждого типа заданий.